

Método de Datilografia

olivetti



A datilografia é a arte de bem escrever, a máquina. Como toda arte, para seu aprendizado ela exige dedicação e aplicação.

A máquina de escrever, por sua vez, é um instrumento técnico de grande importância na comunicação diária e profissional.

Por isso, o seu domínio implica em certos requisitos especiais. É preciso que o principiante tenha bom gosto, senso de organização estética e respeito a todas as regras e normas da escrita mecânica. Por exemplo, o datilógrafo não deve superpor as letras, nem omiti-las ou eliminar os espaços certos entre as palavras. Ele deve, dentro do melhor padrão técnico, evitar a impressão desigual, os borrões, o ultrapassamento de margens fixadas, as passagens de borraça ou as rasuras provocadas por outros utensílios.

Além desses requisitos, o principiante deve ter o firme propósito de aprender pormenorizadamente o seu ofício. Para tanto, torna-se necessário levar em conta algumas condições e expedientes práticos, tais como:

1. conhecer bem a máquina em que vai trabalhar;
2. não se preocupar em começar logo os exercícios de teclado, sem antes obter informações introdutórias;
3. não modificar, por comodidade, o esquema dos exercícios;
4. manter sempre a posição normal dos dedos;
5. sentar-se corretamente para poder escrever;
6. não se preocupar em escrever rápido, mas sim em conquistar uma velocidade adequada;
7. procurar, desde o início, não olhar para o teclado enquanto estiver escrevendo; vender os olhos ou utilizar a cobertura do teclado é desaconselhável, pois o principiante poderá adquirir um "hábito" que o impedirá, no futuro, de escrever livremente;
8. não passar para o exercício seguinte enquanto não tiver aprendido bem o anterior;
9. manter, com precisão e rigor, a posição correta dos dedos e o seu movimento ritmado.

Esses expedientes constituem um verdadeiro método e uma verdadeira disciplina para um principiante que deseja ser um excelente datilógrafo. Seguindo-o a risca, três meses serão o suficiente para o principiante dominar a arte da datilografia e se transformar num profissional bem dotado.

Recomendações

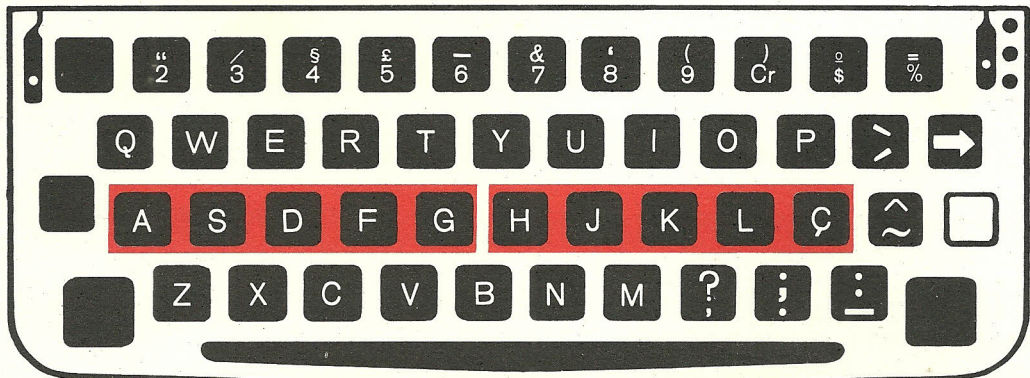
Observar sempre o seguinte critério:

Colocação do papel - Ao colocar o papel na máquina, pressione o "soltador do papel" e o acerte juntando as extremidades.

Margens - Antes de começar a escrever, marque as margens do papel, através dos margina-dores.

Posição do método - Este deve ficar à esquerda do datilógrafo.

A máquina de escrever foi inventada, em 1861, pelo padre Francisco João de Azevedo, brasileiro natural da Paraíba. Ele a fez com paciência e persistência. A sua maior lição é esta: a pressa é inimiga da perfeição. Seja perfeito!



"Posição normal" é quando os dedos se mantêm apoiados na "segunda carreira de teclas", a contar de baixo para cima. Assim,

mão direita: ç l k j h

Obedecendo as instruções dadas, escreva cada um dos exercícios que seguem, tantas vezes quantas sejam necessárias para executá-lo sem erros e para decorar as teclas. Posicione o regulador de entrelinha para um espaço, e acione duas vezes a alavanca de entrelinha, ao fim da quinta linha.

Exercício n.º 1

[illegible]

Exercício n.º 2

[illegible]

Exercício n.º 3

sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga sdfga

Exercício n.º 4

dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas
dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas dfgas

Exercicio n.º 5

[illegible]

Exercício n.º 6

[illegible]

Exercício n.º 7

Neste exercício, bata um espaço depois de cada letra, e dois depois do "g".
O espaçador deve ser acionado com o polegar direito.

a s d f g a s d f g a s d f g a s d f g a s d f g a s d f g a s d f g

Observando as instruções dadas para os exercícios da mão esquerda, escreva:

çlkjh

Em seguida, acione o espaçador, com o polegar da mão esquerda, e continue:

çlkjh çlkjh çlkjh çlkjh

Da batida do espaçador estão encarregados ambos os polegares. Quando a última letra escrita foi batida com o dedo da mão esquerda, o polegar direito é que aciona o espaçador; quando a última letra foi batida por dedo da mão direita então é o polegar esquerdo que se incumba dessa tarefa.

MÃO DIREITA

Exercício n.º 8

[illegible]

çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa
çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa çlkjh gfdsa

ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw
ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw ertqw

rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe
rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe rtqwe

tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer
tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer tqwer

Dê um espaço depois de cada letra e dois depois do "t". O espaçador deve ser acionado com o polegar direito.

qwert qwert qwert qwert qwert qwert qwert qwert

qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg
qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg
qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg qawsedrftg

poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy
poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy

[illegible][illegible][illegible]

Exercício n.º 29

uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi
uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi uypoi

Exercício n.º 30

ypoiu ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü
ypoiu ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü ypoiü

Exercício n.º 31

Dê um espaço depois de cada letra e dois após o "y". Bata o espaçador com o polegar esquerdo.

poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy poiuy

Exercício n.º 32

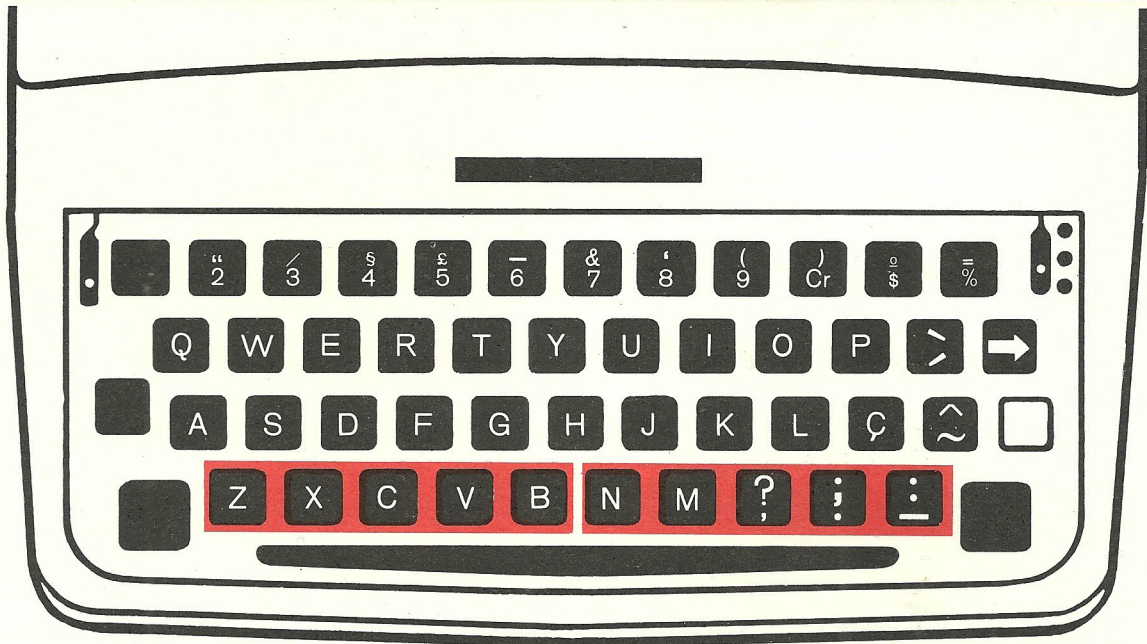
qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop
qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop qwertyuiop

Exercício n.º 33

poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq
poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq poiuytrewq

Exercício n.º 34

pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh
pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh pçolikujyh



PRIMEIRA CARREIRA DE TECLAS

mão esquerda: z x c v b

mão direita: n m ,.-

MÃO ESQUERDA

Exercício n.º 35

zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb
 zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb
 zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb
 zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb
 zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb zxcvb

Exercício n.º 36

bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz
 bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz bvcxz

Exercício n.º 37

xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz
 xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz xcvbz

Exercício n.º 38

cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx
cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx
cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx cvbzx

Exercício n.º 39

vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc
vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc vbzxc

Exercício n.º 40

bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv
bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv bzx cv

Exercício n.º 41

Dê um espaço depois de cada letra e dois após o "b". Acione o espaçador com o polegar direito.

z x c v b z x c v b z x c v b z x c v b z x c v b z x c v b z x c v b z x c v b

Exercício n.º 42

zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg
zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg
zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg zaxscdvfbg

Exercício n.º 43

qaz wsx edc rfv tgb qaz wsx edc rfv tgb qaz wsx edc rfv tgb qaz wsx edc rfx tgb
qaz wsx edc rfv tgb qaz wsx edc rfv tgb qaz wsx edc rfv tgb qaz wsx edc rfx tgb

MÃO DIREITA

Exercício n.º 44

-,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn
-,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn
-,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn
-,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn
-,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn

Exercício n.º 45

nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,-
nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,-

Exercício n.º 46

.,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn-
.,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn- .,mn-

Exercício n.º 47

,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-.
,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-. ,mn-

Exercício n.º 48

mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-.,
mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-., mn-.,

Exercício n.º 49

n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m
n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m n-.,m

Exercício n.º 50

nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,-
nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,- nm,-

Exercício n.º 51

-,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn
-,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn -,mn

Exercício n.º 52

-ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh
-ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh -ç.l,kmjnh

Exercício n.º 53

pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn
pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn
pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn	pç-ol.ik,vjmyhn

Tendo estudado as três primeiras carreiras de teclas, já conhecemos a localização de todas as letras, estamos habilitados, portanto, a praticar o alfabeto.

É preciso não esquecer que cada letra deve ser batida com o dedo correspondente e que o espaçador é acionado pelos dois polegares, conforme já observamos.

Exercício n.º 54 - (Dê um espaço depois de cada letra).

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x w y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x w y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x w y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x w y z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x w y z

OBSERVAÇÃO: Não prossiga enquanto não souber escrever o alfabeto sem olhar o teclado.

LETRAS MAIÚSCULAS

Como já tivemos oportunidade de explicar, a cada tecla da máquina de escrever correspondem dois sinais que, em se tratando de letras, são a forma minúscula e a forma maiúscula. A impressão das minúsculas, é obtida normalmente. Para obter-se maiúsculas, ao contrário, deve ser acionada a tecla das maiúsculas.

As teclas "maiúsculas" são duas e para acioná-las são usados os dedos mínimos: o esquerdo, quando a letra que se quer imprimir se situe no lado direito do teclado, e o direito, em caso contrário.

Exercício n.º 55

Olivetti do Brasil S.A.
Olivetti do Brasil S.A.
Olivetti do Brasil S.A.
Olivetti do Brasil S.A.
Olivetti do Brasil S.A.

OLIVETTI DO BRASIL S.A.
OLIVETTI DO BRASIL S.A.
OLIVETTI DO BRASIL S.A.
OLIVETTI DO BRASIL S.A.
OLIVETTI DO BRASIL S.A.



QUARTA CARREIRA DE TECLAS (a contar de baixo para cima)

mão esquerda: 2 3 4 5 6

mão direita: 7 8 9 Cr \$

O número 0 é, na maioria das máquinas, o "O" maiúsculo.
E o número "1" é, na maioria das máquinas o "L" minúsculo.

MÃO ESQUERDA

Exercício n.º 56

23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456
23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456 23456

Exercício n.º 57

65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432
65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432 65432

Exercício n.º 58

34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562
34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562 34562

Exercício n.º 59

45623 45623 45623 45623 45623 45623 45623 45623 45623 45623 45623 45623
45623 45623 45623 45623 45623 45623 46623 45623 45623 45623 45623 45623

Exercício n.º 60

56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234
56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234 56234

Exercício n.º 61

62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345
62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345 62345

Exercício n.º 62 (Dê um espaço depois de cada n.º e dois depois do 6.º. Acione o espaçador com o polegar direito.)

2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6
2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6

MÃO DIREITA

Exercício n.º 63

\$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987
\$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987 \$Cr987

Exercício n.º 64

789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$
789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$ 789Cr\$

Exercício n.º 65

Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$
Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$ Cr987\$

Exercício n.º 66

987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr
987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr 987\$Cr

Exercício n.º 67

87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9
87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9 87\$Cr9

Exercício n.º 68

7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98
7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98 7\$Cr98

Exercício n.º 69

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

OBSERVAÇÃO: Não prossiga enquanto não souber escrever todos os números sem olhar o teclado.

NÚMEROS ROMANOS

Os números romanos também podem ser escritos com a máquina, usando-se as letras maiúsculas:

1	—	I	8	—	VIII
2	—	II	9	—	IX
3	—	III	10	—	X
4	—	IV	50	—	L
5	—	V	100	—	C
6	—	VI	500	—	D
7	—	VII	1.000	—	M

Exercício n.º 70

123.456

CXXIIIIM CDLVI

Cento e vinte e trez mil, quatrocentos e cinquenta e seis

6.789

VIM DCC LXXXIX

Seis mil setecentos e oitenta e nove

1964 — ANO DA REVOLUÇÃO

Exercício n.º 71

ACENTOS E SINAIS DE PONTUAÇÃO

Os sinais de acentuação devem ser batidos anteriormente às letras.

Da "vírgula", do "ponto final" e dos "dois pontos", tratamos ao estudar as teclas da primeira carreira. Acrescentamos apenas que, após a batida de qualquer dessas teclas, é preciso deixar um espaço para prosseguir a escrita. A falta de tal espaço constitui um erro datilográfico.

Quanto aos demais sinais de pontuação e acentos, batem-se alguns estando o teclado na posição normal e outros acionando-se a tecla das maiúsculas. Encarregam-se de sua batida os seguintes dedos :

Tecla das maiúsculas na posição normal:

- | | |
|--------------------|------------|
| a) Mínimo direito: | ~ ' - \$ % |
| b) Anular direito: | . Cr |
| c) Médio direito: | , |

Tecla das maiúsculas acionada:

- | | |
|------------------------|-----------|
| a) Mínimo esquerdo: | " |
| b) Anular esquerdo: | / |
| c) Médio esquerdo: | § |
| d) Indicador esquerdo: | £ _ |
| e) Mínimo direito: | ^ ` = ° : |
| f) Anular direito: | ;) |
| g) Médio direito: | ? (|
| h) Indicador direito: | & ' |

NOTE-SE: Deve-se deixar um espaço depois de bater o "ponto de exclamação", "o ponto de interrogação" e o "ponto e vírgula". Isso não ocorre com o "traço de união" e o "apóstrofo". Quanto aos "parênteses" e "aspas", não se deve dar espaços, nem depois de abrí-los nem antes de fechá-los, mas sim antes de abrí-los e depois de fechá-los.

Exercício n.º 72

OBSERVAÇÃO: Neste exercício são usadas quase todas as teclas de uma máquina de escrever. Assim sendo, é de grande importância que o mesmo seja repetido muitas vezes, até que o aluno possa dominá-lo, escrevendo-o, sem olhar nas teclas, corretamente. **NENHUM ALUNO DEVERÁ PROSSEGUIR ALÉM DESTES EXERCÍCIOS, SEM PRIMEIRO CONHECÊ-LO PERFEITAMENTE BEM.**

Este exercício é extremamente necessário, pois fará com que o aluno, ao praticá-lo, digite todas as teclas da máquina.

"Julgamos, procedente a ação que Walter Henry moveu à firma Xisto K. Zargão & Cia., com fundamento no art. 5.º, letras "a" e "b", do Decreto-lei n.º 4.961, de 06/02/1971."

(O aluno deverá fazer o exercício no mínimo 20 vezes).

Exercício n.º 73 (encolunar as palavras através do marginador, dos ex. 73 a 77)

Kala	Jadaglas	Levantar	Ladeira
Galga	Adoração	Alfafa	Andarilho
Jadala	Literária	Saldada	Glass
Laçada	Lagrafalha	Hidro	Dala
Dado	Maravilha	Rosas	Farda
Soldar	Disposição	Lapela	Falhas
Iodor	Faja	Tapuia	Poder
Aldeão	Kalada	Velado	Areia
Mala	Dalha	Faça	Erros
Volume	Fadaga	Fachada	Dedila
Açalhafas	Feito	Fadada	Pálido
Quadrúpedes	Todas	Alhaga	Este
Paralização	Jogou	Kajadadas	Aquele
Paralelepípedo	Quadra	Quero	Natação
Cabeçalho	Peco-lhe	Olhos	Adorno
Navegante	Hala	Galgar	Amanhã
Quadra	Sentinela	Torrão	Mendigo
Bacharel	Avarento	Torneira	Precioso
Encerração	Guerreiro	Lavatório	Presente
Questão	Silêncio	Dormitório	Avisar
Dedicação	Construir	Divertir	Navegar
Ajoelhar	Demolir	Controlar	Veleiro
Canção	Ganhar	Saltar	Coqueiro
Contornar	Assombrar	Cavalgar	Torcida
Cantarolar	Arranjar	Carregar	Tropeiro
Encadernar	Atrapalhar	Selvagem	Cargueiro
Assobiar	Conseguir	Entreter	Navio
Lavadeira	Corrigir	Militar	Frota

NOTE-SE: Procure fazer este exercício corretamente: depois verifique se há erros; se houver, escreva dez vezes cada palavra errada.

Exercício n.º 74

Assa	Comum	Nascer	Dezembro
Dada	Comumente	Nunca	Segunda
Gas	Fraco	Velho	Terça
Fas	Rápido	Julgar	Quarta
Safa	Rapidissimo	Estudar	Quinta
Mas	Amável	Aprender	Sexta
Mal	Amabilissima	Próximo	Sábado
Fada	Excelente	Amar	Domingo
Lama	Crasso	Também	Feira
Calma	Excelentissimo	Sobre	Feirante
Quero	Senhor	Coisas	Primavera
Ter	Ilustre	Deus	Verão
Retro	Ilustrissimo	Soberano	Outono

Polo
Alto
Altíssimo
Forte
Fortíssimo
Amante
Amantíssimo
Diminuto
Diminutíssimo
Considerável
Variável
Adaptável

Prezado
Amigo
Reverendíssimo
Agradecido
Poder
Datada
Estimada
Fé
Orgulho
Quebrável
Indispensável
Amável

Universo
Janeiro
Fevereiro
Março
Abril
Maio
Junho
Julho
Agosto
Setembro
Outubro
Novembro

Inverno
Europa
Ásia
Africana
América
Estimável
Agradável
Respeitável
Oceania
Admirável
Abominável
Invariável

NOTE-SE: Procure fazer este exercício corretamente; depois verifique se há erros; se houver, escreva dez vezes cada palavra errada.

Exercício n.º 75

Falsa
Fala
Aterrada
Dédal
Pipo
Pio
Poupo
Apupa
Quero
Quer
Queijo
Quesito
Qualquer
Quarto
Queira
Qualidade
Espero
Espiritual
Raro
Rato
Roupa
Restrito

Restaura
Resulta
Ressurge
Regalo
Terrestre
Terraço
Trajeto
Trauteio
Tratado
Tratasse
Trilogia
Urdir
Ultraje
Urso
Usura
Usufruir
Utopia
Ultrajoso
Irregular
Irradiar
Atordoar
Idade

Ideologia
Idealista
Oferta
Outorga
Outeiro
Outrora
Ourejar
Ouriço
Ouropel
Orar
Produto
Professo
Prodígio
Prossegue
Propulsor
Pulseira
Aforquilhado
Flutuosidade
Greste
Atapetado
Irrefutado
Alegoria

Sussurro
Sulfuroso
Sofista
Solução
Sigilo
Sideral
Serrote
Desgosta
Desforra
Dissoluto
Distrato
Digital
Dolorido
Prolífera
Flagelo
Fisiologia
Fisioterapia
Agrilhoar
Fraude
Fruir
Galego
Gago

NOTE-SE: Procure escrever este exercício corretamente; depois verifique se há erros, se houver, escreva dez vezes cada palavra errada.

Exercício n.º 76

Hiposulfato
Historieta
Haste
Jaqueta
Jeitoso
Jogral
Joalheria
Jurado
Justiça
Jurisperito
Jejuar
Jarro
Juro
Kilo
Leite
Leiteiro
Lareira
Leopardo
Ladeira
Laçarote
Lagarto
Lagosta
Resposta
Reage
Restinga
Surpreende
Sequazes
Somenos
Terrestre
Transfigura

Largura
Legislador
Ligeiro
Andarilho
Aforismo
Amplexo
Anteparo
Banqueiro
Baixo
Bonzo
Coincide
Iconoclasta
Imperialista
Começo
Dantesco
Divino
Devoto
Jacinto
Leporino
Existe
Eczema
Ecletismo
Trabalho
Ultimar
Usura
Urgente
Ulula
Vexado
Vacila
Vestido

Fanfarra
Fagulha
Flictema
Favo
Garfo
Gemada
Gangorra
Gelatina
Habita
Horrendo
Horticultura
Cansaço
Calçado
Igual
Jamais
Jambo
Janela
Decide
Eivado
Lenhoso
Levante
Lapela
Valente
Xarope
Xeque
Xifoide
Xilofone
Zelar
Zaino
Zebra

Moroso
Marcante
Mala
Maxixe
Nexo
Numeroso
Ninho
Ninfa
Nefasto
Operosidade
Oprimir
Obséquio
Ovo
Pupula
Palpita
Praxe
Prazo
Pois
Quimono
Questiona
Qualquer
Recebo
Zigoma
Zoologia
Zinco
Zangado
Zumbido
Zero
Zanaga
Zambo

NOTE-SE: Procure fazer este exercício corretamente; depois verifique se há erros; se houver escreva dez vezes cada palavra errada.

Exercício n.º 77

Anto	Cidade	Ível	Ento
Propriedade	Óvel	Into	Contabilidade
Uvel	Onto	Crueldade	Amável
Unto	Eiro	Indelével	Eira
Comprando	Remunerável	Comendo	Coqueiro
Sofrível	Partindo	Banheiro	Imóvel
Redondo	Barbeiro	Solúvel	Confundo
Companheira	Possível	Sorrindo	Logia
Agem	Espanto	Grafia	Íssimo
Portanto	Nomia	Folhagem	Lamento
Biologia	Dosagem	Consinto	Psicologia
Massagem	Distinto	Geografia	Altíssimo
Remonto	Datilografia	Intrincado	Conjunto
Astronomia	Catolicismo	Dade	Cadeira
Comunismo	Bilidade	Brincadeira	Cataclismo
Bondade	Ável	Civismo	Maldade
Eva	Turismo	Armário	Porta

NOTE-SE : Procure fazer este exercício corretamente; depois verifique se há erros; se houver, escreva dez vezes cada palavra errada.

Exercício n.º 78

Declaro para os devidos fins, haver recebido do Sr. Ricardo de Aragão Martinez, representante da "Olivetti do Brasil S.A." uma máquina de escrever manual, modelo Lettera 82, carro de 24 cm, em demonstração, obrigando-me a devolvê-la em perfeito estado, dentro de 30 (trinta) dias, à referida Empresa, caso não me interessar por sua compra.

São Paulo, 28 de outubro de 1983

Heitor Augusto de Almeida

EXMO. SR. PREFEITO MUNICIPAL DA CIDADE DE SÃO PAULO

MARCELO PRADO MARTINS, brasileiro, casado, residente à Av. Martim Francisco n.º 5.248, vem, com o devido respeito, requerer a Vossa Excelência se digne conceder licença para reparos e pintura no imóvel sito à Rua Valéria Prado Martins, número 34, na Vila Prado Martins, de sua propriedade.

Nestes Termos
P. deferimento

São Paulo, 28 de outubro de 1983

Marcelo Prado Martins

Exercício n.º 80

A OLIVETTI LETTERA

A máquina de escrever é o instrumento mais racional para traduzir idéias em palavras e sinais. No escritório moderno ou em casa é o veículo da ordem e clareza da comunicação.

Quando utilizada para redigir diretamente cartas ou documentos, deve a máquina se caracterizar pela simplicidade e pela flexibilidade; deve ser um verdadeiro instrumento natural que atenda, com precisão, as aptidões e hábitos de seus usuários.

A Lettera é exatamente o exemplo renovado da perfeição e da qualidade técnica Olivetti. Personalíssima e universal no uso. Eficiente e de durabilidade excepcional para a correspondência familiar, para as anotações domésticas ou trabalhos escolares, a Lettera o acompanha em toda parte, pronta a servi-lo.

Uma autêntica portátil. Ocupa pouco espaço; é fácil de ser transportada, seja nas viagens curtas ou longas, de automóvel, de trem, de avião ou qualquer outro meio; seja de um local ao outro, dentro ou fora de casa.

Um instrumento moderno e pessoal de escrita. Excepcional na estabilidade, robusta na estrutura, rigorosa no alinhamento, nítida na impressão.

A LETTERA ESTÁ NA LINHA AVANÇADA DO SÉCULO. UMA MÁQUINA PARA ATUALIZAR O SEU TRABALHO.

Exercício n.º 81

UMA NOVA MÁQUINA OLIVETTI

A Olivetti Tekne 3 é uma máquina elétrica para todos os escritórios e firmas que possam reconhecer na escrita elétrica a solução eficaz e moderna, para garantir a máxima economia de tempo, de custos e a máxima valorização do pessoal.

Anos de pesquisa e de provas, uma experiência industrial de altíssimo nível, uma completa informação sobre as exigências do trabalho de escritório; a soma destes elementos dá a medida do empenho que a Olivetti dedicou ao projeto e à realização da Tekne 3.

Uma máquina forte, própria para prestações intensas e prolongadas.

Uma máquina de trabalho, concebida tecnicamente em função de um radical aproveitamento das vantagens características da escrita elétrica; mais páginas, mais cópias, menos tempo, menor cansaço. A Tekne 3 sobressai pela substância, pelo rendimento, pela originalidade do seu mecanismo de escrita, pela segurança do funcionamento.

Esta é a Tekne 3: uma máquina que não se cansa e que não cansa, uma máquina extraordinária para um trabalho extraordinário.

Exercício n.º 82

São Paulo, 25 de Junho de 1983

Ilmo. Sr.
ARNALDO APARECIDO FERREIRA
Praça Dom José Gaspar n.º 30 - 13.º andar
SÃO PAULO - CAPITAL

Prezado Senhor:

Sendo de extrema necessidade estabelecer uma entrevista com o nosso Diretor Administrativo, a fim de tratarmos a respeito da impositação do novo sistema de controle de gestão, solicitamos sua gentil presença em nossos escritórios centrais - Av. Paulista, n.º 453 - 10.º andar -, às 15 horas do dia 03 de setembro próximo futuro.

Sem outro particular, firmamo-nos mui atentamente.

OLIVETTI DO BRASIL S/A

Exercício n.º 83

Fica por este meio, declarado que o portador da presente, Sr. Marcus Vinicius César, casado, de 27 anos de idade, domiciliado nesta Capital à Rua Epaminondas Moreira n.º 148, deixou, por sua espontânea vontade, de ser nosso funcionário, desde 15 de outubro de 1983, sendo nosso dever enfatizar seu zelo, dedicação e pontualidade, com que conosco colaborou, durante 8 anos.

São Paulo, 28 de outubro de 1983

São Paulo, 30 de novembro de 1983

Ilmo. Sr.
Diretor Comercial da OLIVETTI DO BRASIL S/A
Av. Paulista, n.º 453 - 10.º andar
SÃO PAULO - CAPITAL

Por motivo de ordem particular, vejo-me obrigado a solicitar de V. Sa. minha demissão do cargo de advogado dessa conceituada organização, que venho desenvolvendo há tres anos.

Considerando-se minha necessidade de viajar para o exterior com a maior brevidade possível, submeto a V. aprovação a possibilidade de ser dispensado do "aviso prévio" exigido por lei.

Antecipadamente grato e no aguardo de suas considerações, firmo-me atenciosamente.

DIOCLESIANO AUGUSTO GIOVANOZZI

A OLIVETTI DO BRASIL S/A

A Olivetti do Brasil S/A é mais do que um prolongamento da Olivetti mundial. É uma empresa brasileira com uma tradição de três décadas já inteiramente radicada em nosso país.

Ao longo desse período, a Olivetti brasileira, perfeitamente entranhada no processo de desenvolvimento econômico-industrial do Brasil, acompanhou e refletiu todos os passos decisivos desta grande nação. O seu perfil e a sua trajetória trazem, portanto, traços marcantes de brasilidade.

A Olivetti do Brasil S/A foi constituída em novembro de 1952, quando então sua razão social era Olivetti Industrial S/A. Dessa data até 1959 (início de sua produção), o seu capital social vai de um milhão de cruzeiros velhos a cento e sessenta milhões de cruzeiros velhos. Uma década depois, ou seja, em 1969, o capital social da empresa atinge a quarenta e oito milhões de cruzeiros. Atualmente o capital da empresa é de 8.411 milhões de cruzeiros. Essa evolução acentuada reflete a participação ativa da empresa nos notáveis impulsos de desenvolvimento nacional.

A EXPANSÃO E EVOLUÇÃO PRODUTIVA DA OLIVETTI

Em setembro de 1959 a fábrica da Olivetti, localizada em Guarulhos, deu início à sua produção. Seus produtos eram especificamente máquinas de escrever manuais, máquinas de somar e calcular.

Tomando por base e ponto de partida o ano de 1965, e considerando as máquinas fabricadas inteiramente no Brasil, a evolução da produção anual da Olivetti apresentou tão significativos números índices de expansão, que do total de suas unidades produzidas em 1970 e 1971, cinquenta por cento se destinaram a exportação.

A importância desse fato se traduz na correspondente entrada de divisas para o Brasil que, naqueles anos, atingiu somas relevantes em dolares.

A fábrica de Guarulhos cobre aproximadamente 40.000 m² de área construída, num terreno de 100.000 m². Em 26 de outubro de 1971 foi inaugurada sua nova ala com mais 6.800 m².

Nos dias atuais, a Olivetti, em perfeita sintonia com o extraordinário desenvolvimento mercadológico e tecnológico do país, trabalha com equipamentos de tratamento e processamento de informações, envolvendo cálculos eletrônicos, microcomputadores, teleimpressores, terminais, assumindo verdadeiro pioneirismo em relação à mecanização integral, entre nós.

Nesse sentido, a empresa atua em consonância com as necessidades das empresas privadas, escolas e universidades, dos órgãos governamentais e entidades de serviços públicos. Vale dizer que a Olivetti tem para cada problema uma solução adequada e é, em nome dessas soluções, que a empresa caminha em seus planos de crescimento.

A MÁQUINA DE ESCRIVER OLIVETTI ELETRÔNICA

Escrever títulos perfeitamente centralizados em relação as margens, com a ET 121, é extremamente fácil pois basta pressionar a tecla CENTER.

A nova máquina de escrever eletrônica, não obriga a mudança de procedimentos adquiridos anteriormente com o uso de máquinas tradicionais, ao contrário o trabalho se torna mais suave e criativo.

Principais prestações e características:

- teclado eletrônico
- unidade de impressão
- memória de uma linha
- unidade central
- seletor de espaçamento com três posições:
 - espaço a 1/10" (espaço de escrita de 2,54 mm)
 - espaço a 1/12" (espaço de escrita de 2,12 mm)
 - espaço a 1/15" (espaço de escrita de 1,69 mm)
- seletor de entrelinhas
- seletor de impacto
- dispositivos de sinalização
- unidade de impressão:
velocidade de 16.17 caracteres por segundo
- fita de impressão:
acondicionada em cartucho intercambiável em quatro versões
- fita corretora:
em duas versões
- elemento de escrita:
margarida intercambiável
disponíveis em distintas grafias, em relação com o tipo de
espaçamento utilizado
- correção automática da linha de escrita em curso
- escrita com retorno automático ao início

A máquina de escrever eletrônica Olivetti ET-121 é pioneira no mercado brasileiro.

Fabricada em Guarulhos com componentes eletrônicos de avançada tecnologia garantem à ET 121, excelente performance quanto à durabilidade, resistência e prestação de serviços.

O "design" de estilo italiano, famoso em todo o mundo, tem também como característica, a beleza; para a decoração do seu escritório.

O intercâmbio de margaridas e cartuchos de fita conferem elegância a todos os documentos elaborados; cada texto terá seu estilo inconfundível. Existem 9 tipos diferentes de escrita.

Simplifica o trabalho porque sua lógica resolve, sem perda de tempo, as funções destinadas ao operador: a marginação, colunação, confecção de quadros, centralização de títulos, se convertem em operações automáticas e rápidas.

A memória de uma linha permite corrigir automaticamente e a qualquer momento com a máxima rapidez, tudo o que está escrito na linha de escrita em curso e retorna automaticamente ao ponto de escrita.

Silenciosa, garante um ambiente de trabalho tranqüilo. A ET 121 facilita a operação de datilografia permitindo que cada fase do trabalho cotidiano resulte em menor fadiga para o usuário, oferecendo respostas mais adequadas às necessidades de um novo modo de trabalho.

- centralização de títulos
- ajuste a direita
- margem adentrada
- traços verticais
- colunação alfabética e numérica
- recuperação automática do ponto de escrita
- segundo teclado

